THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART LIBRARY NEW YORK

Collection du "Malval"
de Lyon.
Tableaux Anciens
Vente. 13 Déc. 1880.

8.4

CATALOGUE

DES

TABLEAUX ANCIENS

Composant la Collection

De feu M. de MALVAL, de Lyon

ŒUVRES REMARQUABLES

PAR

D. VAN BERGHEN.	J. VANDER HAGEN.	DAVID TÈNIERS.
P. DE BLOOT.	H. JANSSENS.	TILBORCH.
S. BOURDON.	LINGELBACH.	D. VAN TOL.
BREEMBERG.	J.-M. MOLENAER.	UCHTERVELT.
GONZALÈS COQUES.	SLINGELAND.	S. DE VLIEGER.
M. DROLLING.	SWEBACH.	ZEEMAN

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 5

Le Lundi 13 Décembre 1880

A TROIS HEURES

Me Maurice DELESTRE	M. Charles GEORGE
COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
Rue Drouot, n° 27.	Rue Laffitte, n° 12

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Le Dimanche 12 Décembre, de une heure à cinq heures.
Et le Lundi 13, avant la vente, de une heure à trois heures.

PARIS — 1880

LIBRARY OF THE MUSEUM OF
FINE ARTS Fch. INST. IN THE U.S.
COLLECTION "LE HAVRE"
DON de
M. Mc. DOUGALL HAWKES
Service de Paris - N°..1359..1926

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront CINQ POUR CENT, en sus des enchères, applicables aux frais.

F 11351

DÉSIGNATION

DES

TABLEAUX

BERGHEN (Dirk van)

1 — **Paysage et animaux.**

Sur la lisière d'un bois, au pied d'un grand Vase posé sur un piédestal de marbre, sont arrêtés des bestiaux : deux vaches debout, l'une blanche et l'autre rousse, une vache noire couchée, trois moutons, un agneau et une chèvre. A demi couchée sur un petit talus, une paysanne s'entretient avec une femme montée sur une mule. — OEuvre excellente de l'artiste, très soignée d'exécution et tout à fait dans la manière d'Adrien Vanden Velde.

Toile. — H. 39 c. L. 49 c.

BLOOT (Pierre de)

2 — **La partie de cartes.**

Cinq rustres sont attablés dans une pièce en désordre, à côté d'une cabane en planches servant de porcherie : deux jouent aux cartes, le troisième fume sa pipe, un autre s'apprête à boire, tandis que le dernier, affaissé sur sa chaise, un broc d'une main, la pipe de l'autre, tourne vers le spectateur sa face hébétée, tout à fait burlesque.

Bon tableau, d'un coloris fin et harmonieux, d'une exécution libre et nerveuse.

Signé : P. de Bloot.

Bois. — H. 40 c. L. 57 c.

BOURDON (Sebastien)

3 — **Un campement.**

Onze personnages dans des accoutrements bizarres, hommes et enfants, soldats et bohémiens, sont campés sous une arche de grande dimension tombant en ruines. Les uns jouent aux cartes, d'autres sont attablés sous une tente. Un vieillard coiffé d'un feutre mou et portant une cuirasse fume la pipe. Un cavalier en selle se fait verser une rasade avant son départ. Debout, au centre du groupe, l'artiste s'est représenté lui-même, en la personne du chef de bande, drapé dans son manteau, un feutre à plume sur l'oreille. — A droite, au pied d'un fût de colonne, des armures, un étendard, une malle et des piques.

Cadre sculpté.

Bois. — H. 52 c. L. 40 c.

BOURDON (Sebastien)

4 — **Scène de Corps-de-garde.**

Dans une sorte de souterrain éclairé par le haut, des soldats mènent joyeuse vie. L'un d'eux vu de dos, tête nue, la cuirasse sur un justaucorps bleu, ceint d'une écharpe jaune, est assis sur une barrique posée de champ et recouverte d'un manteau rouge. Il lève son verre, au gai refrain d'une chanson à boire, chantée par trois de ses compagnons et par une jeune femme qui pince de la guitare. Plus en avant, un soudart debout, le poing sur la hanche, le manteau jeté sur l'épaule, une longue rapière au côté, semble fort intéressé au résultat d'une partie de cartes engagée par deux camarades assis sans façon par terre. — A droite, sur le sol, des armures, des malles et un étendard.

Dans ces deux charmants tableaux, S. Bourdon rivalise par la finesse et le moelleux du pinceau avec les plus célèbres maîtres hollandais et flamands.

Bois. — H. 55 c. L. 44 c.

BREEMBERG (Bartolomé)

5 — **La Nativité.**

Marie relève les langes de l'enfant Jésus et le présente à l'adoration des bergers; derrière la Vierge, saint Joseph est assis, appuyé sur un bâton. — A droite, une femme debout, portant une corbeille sur la tête. La scène se passe dans les ruines d'un monument de vaste proportion.

Signé du monogramme.

Bois. — H. 56 c. L. 44 c.

BREUGHEL (Abraham)

6 — **Fleurs.**

Roses, tulipes, œillets, disposés en bouquet dans un gobelet en verre de Bohème. Sur la table, un papillon et deux coquillages.

Signé du monogramme.

Cuivre. — H. 20 c. L. 13 c.

BREUGHEL (Abraham)

7 — **Fleurs.**

Bouquet placé dans un Vase en terre rouge ornementé. Sur la table, un papillon et une tige de rose.

Signé du monogramme.

Cuivre. — L. 20 c. H. 13 c.

CARRACCI (Agostino)

8 — **La Flagellation.**

Trois bourreaux flagellent le Christ attaché à une colonne, les mains liées derrière le dos.

Bois. — H. 42 c. L. 26 c.

COQUES (Gonzalès)

9 — **Portrait d'homme.**

De trois quarts, cheveux blonds bouclés, moustaches en croc, la main sur la poitrine, il est enveloppé dans un ample manteau de soie noire. Ce charmant petit portrait, d'une grande délicatesse d'exécution, est peint dans le sentiment de Van Dyck. Figure à mi-corps.

Bois. — H. 20 c. L. 18 c.

CUYP (Albert)

10 — **Mouton couché.**

Etude d'un faire très remarquable.

H. 26 c. L. 35 c.

DROLLING (Martin)

11 — **Sapho et Phaon.**

Ils sont dans une grotte. Le jeune Lesbien est assis sur un rocher, et Sapho, agenouillée devant lui, chante une de ses poésies, en s'accompagnant sur la lyre.

Signé et daté 1813, ce tableau a figuré au Salon de 1814 ; il est cité dans le Dictionnaire des Artistes, de Gabet.

Bois. — H. 51 c. L. 61 c.

HAGEN (Jan vander)

12 — **Chasse au renard.**

Sur le bord d'un étang, en forêt, des chasseurs poursuivent un renard forcé par les chiens. A gauche, un chemin se dirige vers une habitation de plaisance.

Les figures et animaux sont dus aux pinceaux de Stokade.

Toile. — H. 65 c. L. 81 c.

JANSSENS (Hieronimus)

dit Janssens le Danseur

13 — **Une assemblée élégante.**

Seize personnages, seigneurs, abbés, dames et enfants, en grande toilette de l'époque Louis XIV, sont réunis dans une vaste pièce décorée de tableaux. Les uns font de la musique, d'autres examinent un tableau de fleurs. Au milieu des groupes, une fillette, effrayée par les aboiements d'un petit chien, se presse contre sa mère.

Cadre sculpté.

Toile. — H. 56 c. L. 77 c.

JARDIN (Karel du)

14 — **Le passage du gué.**

Un jeune pâtre revêtu d'une peau de mouton, les jambes nues et jouant de la flûte, fait traverser une rivière à un petit troupeau composé d'une vache, d'une chèvre et de trois moutons.

Toile. — H. 39 c. L. 50 c.

JARDIN (Karel du)

(Attribué à)

15 — **Animaux au repos.**

Une vache rousse et deux moutons sont couchés dans un pré. Au loin, une tour en ruine se dresse sur un mamelon d'une chaîne de montagnes qui borne l'horizon.

Bois. — H. 28 c. L. 36 c.

JARDIN (Karel du)

(D'après)

16 — **Le gué, — site d'Italie.**

Un villageois et un enfant, un âne et un chien traversent un cours d'eau peu profond, qui coule au pied d'une colline où s'élève une ancienne chapelle. Au second plan, dans le ruisseau, un homme conduit des bestiaux. Une chaîne de montagne se dresse à l'horizon.

Bois. — H. 19 c. L. 24 c.

LAAR (Pieter van)

(D'après)

17 — **Le marchand de complaintes.**

Toile. — H. 24 c. L. 24 c.

LINGELBACH (Johannes)

18 — **La visite aux moissonneurs.**

Un seigneur en costume de chasse, le fusil sur l'épaule, le carnier au côté, précédé d'un chien épagneul, donne la main à sa femme vêtue d'une élégante toilette de promenade. Ils sont arrêtés au milieu des moissonneurs; deux hommes assis dont un a le bonnet à la main, et une paysanne tenant un enfant sur ses genoux. Quatre autres campagnards sont occupés à charger les foins sur une charrette dont les chevaux sont dételés.

Pour l'agrément de la composition et le charme du coloris, le tableau est comparable aux meilleures toiles de Philippe Wouwermans. C'est une production de qualité exceptionnelle dans l'œuvre de Lingelbach.

Bois. — H. 39 c. L. 46 . 1/2.

MEEL (Jan)

19 — **Les dunes.**

Deux hommes assis et un autre debout, au bord d'un chemin qui traverse les dunes. Dans le lointain, un village; à l'horizon, la mer.

Toile. — H. 23 c. L. 32 c.

METSU (Gabriel)

(D'après)

20 — **La marchande de volailles.**

Une dame hollandaise, un panier au bras, achète un poulet à une marchande assise dans une échoppe. Un chien épagneul, les pattes de devant appuyées sur un banc, flaire une poule morte déposée sur un panier d'osier.

Bois. — H. 27 L. 22 c.

MIEREVELT

21 — **Portrait d'homme.**

Vieillard à barbe et cheveux blancs, vu de trois quarts, en buste. Il porte un col rabattu sur un pourpoint de soie noire.

Toile. — H. 62 c. L. 52 c.

MILET (Francisque)

22 — **L'abreuvoir.**

Au premier plan, des pâtres font abreuver leurs moutons à une fontaine construite auprès d'un bouquet d'arbres. Dans le lointain, chaîne de hautes montagnes.

Toile. — H. 28 c. L. 39 c.

MOLENAER (Jan-Miense)

23 — **Les pêcheurs.**

Au retour de la pêche, ils se reposent sur les dunes. Au milieu d'un groupe composé de pêcheurs, de femmes et d'enfants, un homme assis, portant un béret, une veste en peau et de grosses bottes, s'entretient avec une paysanne qui tient un paquet de linge sur sa tête. A ses pieds sont deux levriers couchés, auprès d'une dizaine de poissons jetés sur le sol. A droite, on charge des paniers de poissons sur une charrette. A gauche, des bateaux sur la plage, un carrosse, un groupe de personnages. — Ciel gris nuageux.

Beau tableau d'une coloration chaude et harmonieuse, d'une extrême finesse.

Bois. — H. 64 c. L. 1 m. 06 c.

MOREELSE (Paul)

24 — **Portrait de femme.**

En buste, de trois quarts, coiffée d'une cornette, et portant une collerette plissée.

Bois. — H. 32 c. L. 26 c.

OS (Jan van) Dael

25 — **Fleurs.**

Roses de diverses espèces, tulipes, dahlias, œillets, lilas, assemblés en bouquet dans un vase en forme de seau.

Bois forme ovale. — H. 64 c. L. 54 c.

ROSSI (Francesco)

dit le Salviatino

26 — **Le Christ aux anges.**

La Vierge soutient le corps du Christ qui repose sur le tombeau, entouré d'anges tenant les instruments de la Passion.

Très intéressante production, d'un des meilleurs élèves d'André del Sarto et portant son monogramme composé des lettres R. S.

Cuivre. — H. 43 c. L. 30 c.

RUYSDAEL (Jacques)

(Attribué à)

27 — **Paysage.**

De grands arbres se dressent au centre de la composition, sur le bord d'un chemin en pente qui se dirige vers une cabane à demi cachée par des massifs de verdure.

Toile. — H. 35 c. 33 c. L. c.

SLINGELAND (Pierre van)

28 — **La servante au puits.**

Tête nue, vêtue d'un corsage rouge et d'une jupe bleue, elle puise de l'eau dans une cruche en terre. Des choux et une marmite de cuivre sont déposés sur un banc, devant elle. A terre, une bassine, un pot de beurre et divers légumes.

Charmant petit tableau, d'un fini précieux, digne de Gérard Dow.

Bois. — H. 29 c. L. 23 c.

SWEBACH

29 — **Fête champêtre.**

Des cavaliers, une amazone, un jockey, des bourgeois, de nombreux villageois, entourent une baraque de saltimbanques qui font la parade. A gauche, des marchands forains, des militaires; à droite, les tentes, les chariots, etc.

Jolie composition de l'artiste, animée d'une infinité de figurines très finement touchées.

Signé : Swebach.

Bois. — H. 25 c. L. 42 c.

TENIERS (David)

30 — **Le bénédicité.**

Les mains jointes, un enfant au maillot entre les bras, une grosse flamande récite le bénédicité, assise en face de son mari qui écoute la prière son chapeau de feutre à la main. La frugale collation, du pain et un fromage dans un plat de terre rouge, est servie sur une table étroite recouverte d'une nappe blanche et au pied de laquelle est une cruche de bière. Un chat est aux aguets auprès d'une berceonnette d'osier. Dans le fond de la pièce, deux femmes et un homme sont groupés devant une cheminée, dont le manteau est orné d'une image portant la date 1671.

Signé en bas à droite : D. Teniers.

Toile. — H. 43 c. L. 32 c.

TENIERS (David)

(Ecole de)

31 — **Intérieur de cuisine.**

Assise sur une chaise basse, une femme plume un poulet. Un homme, debout devant la table, larde les volailles. Des faisans, un paon, des perdrix, des alouettes jonchent le sol et sont déposés sur un banc et sur un tonneau. Dans le fond de la pièce, un homme surveille la cuisson de nombreuses volailles garnissant trois broches superposées ; une servante ouvre la porte, tenant une assiette et une cannette.

Bois. — H. 55 c. L. 75 c.

TILBORCH (Gilles van)

32 — **La lecture de la gazette.**

Un bon flamand et sa compagne sont assis dans un cabaret devant une table boiteuse supportée par un tonneau et sur laquelle sont placés une cruche de bière et deux verres. Ils tiennent l'un et l'autre un journal, et sont tellement absorbés dans leur lecture qu'ils n'ont pas aperçu un jeune fripon, à la mine effrontée, qui s'est glissé derrière la dame, sans doute pour lui dérober sa bourse ; et cela à la grande joie d'un deuxième vaurien qui se dissimule derrière une cloison. Pendant ce temps, la cabaretière trace sur une ardoise des traits de craie marquant les consommations.

Signé sur le tonneau : Til Borch.

Bois. — H. 41 c. L. 39 c.

TOL (Dominique van)

33 — **Vieille femme arrosant un pot de fleurs.**

Une vieille ménagère hollandaise, vêtue d'une robe rouge avec surtout gris, d'une coiffe de linon et d'une guimpe plissée, tient des deux mains une cruche en terre et se penche à sa fenêtre pour arroser un pot de giroflées. L'appui de la fenêtre est décoré d'un bas-relief, et à l'un des côtés est suspendue une cage.

Signé : Van Tol.

Bois. — H. 27 c. L. 21 c.

UCHTERVELT (Jacques)

34 — **Le chien bien dressé.**

Un petit épagneul, au poil blanc taché de roux, fait le beau, le museau levé vers une friandise qu'une joyeuse fillette de cinq à six ans s'efforce d'atteindre pour la lui donner. Le gâteau est tenu en l'air par une dame hollandaise, assise auprès de son mari, qui sourit à cette scène et joue du violon, le pied posé sur une chaise renversée. Le costume de la dame est des plus élégants : corsage de soie blanche à manches très courtes, agrémentées de rubans, et jupe de satin rose bordée d'un large galon en broderie d'or A droite, devant une cheminée à colonnes un jeune homme emplit de liqueur un verre posé dans un plat d'argent sur une table recouverte d'un tapis d'Orient.

Agréable composition, d'une exécution très soignée, dans le goût de Terburg et de Metsu.

Toile. — H. 67 c. L. 53 c.

VLIEGER (Simon de)

35 — **Marine.**

Mer calme. A gauche, un navire chargé de monde, une barque de pêcheurs, un petit canot avec deux figures. A droite, deux embarcations auprès d'une jetée.

Peinture d'une grande vérité, coloration très fine dans une gamme claire, d'un gris argenté. Les eaux sont faiblement éclairées sous un ciel nuageux, et l'effet général est d'une exquise douceeur.

Bois. — H. 60 c. L. 83 c.

ZEEMAN (Nooms, Renier, dit)

36 — **Port de mer.**

Des navires et des barques sont amarrés dans une rade au milieu de laquelle se dresse une forteresse construite sur un énorme rocher. Des petites figures animent le premier plan. Effet de soleil couchant, très puissant, à la manière de Claude Lorrain.

Toile. — H. 61 c. L. 67 c.

BELLAY

(D'après Dominiquin)

37 — **L'aumône de sainte Cécile.**

Dessin au crayon noir, très achevé, d'après l'une des fresques de l'église de Saint-Louis des Français à Rome.

H. 64 c. L. 61 c.

LIBRARY OF THE MUSEUM OF
FRENCH ART Fch. INST. IN THE U.S.
COLLECTION "LE HAVRE"
DON de
M. Mc. DOUGALL HAWKES
S[illegible] de Paris - N°. 1359 ... 1915

ÉCOLE FLORENTINE

(XVI^e siècle)

38 — **Jésus crucifié et la Madeleine au pied de la Croix.**

Cette peinture, exécutée sur un panneau ayant la forme de la Croix, est d'un beau caractère et d'un style Michel-Angesque.

INCONNU

39 — **Portrait de femme âgée.**

De face, la tête couverte d'une coiffe noire, nouée sous le menton, les épaules enveloppées d'un fichu à ornements rouges.

La tête est admirablement peinte dans une donnée tout à fait Rembranesque.

H. 54 c. L. 45 c.

Ve• Renou, Maulde et Cock, imprs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli 144. 12659

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library